509-31 a.C.
Età Repubblicana

La proprietà apparteneva probabilmente alla famiglia di Vibia Sabina, futura moglie di Adriano. In questo periodo vengono costruiti i primi nuclei della villa inglobando quella esistente.

125-133 d.C.
Seconda Fase

La villa si espande attraverso la costruzione delle piccole Terme, il Palazzo d'Inverno, il Pretorio e Piazza d'Oro.

IV Secolo d.C.
Morte di Adriano

Dopo la morte di Adriano, la villa passa nelle mani degli imperatori successivi. Sebbene continuino a utilizzarla come residenza estiva, non vengono più apportate grandi modifiche avviando una fase di stagnazione.

1461
I Primi scavi

I terreni vengono frammentati fra diversi proprietari. Papa Pio II visita le rovine e le identifica ufficialmente come la dimora di Adriano e commissiona la pruma campagna di scavi.

1870 - Oggi
Patrimonio Unesco

Con l'Unità d'Italia, lo Stato acquista l'area avviando scavi mirati alla protezione del sito. Nel 1999 Villa Adriana viene proclamata Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO. Oggi è un parco archeologico di fama mondiale studiato come un eccezionale laboratorio di architettura e ingegneria idraulica antica.



118-115d.C.
Prima Fase

La villa si espande. La villa diventa residenza imperiale e durante questa faseengono realizzati i fabbricati residenziali e le reti infrastrutturali. Risultano completate la Sala dei Filosofi, le Terme di Eliocamino, Il portico del Pcile e il Teatro Marittimo.

134-138 d.C.
Terza Fase

Ultime aggiunte al complesso. Vengono realizzati l'Antotonoiciom, il grande Vestibolo, Roccabruna, il Teatro Sud e il Canopo. L'imperatare Adriano muore nel 138 d.C.

VI secolo d.C.
La guerra gotica

Durante le guerre gotiche, la villa viene ravemente danneggiata e occupata. Si inizia un lungo periodo di totale abbandono e l'area diventa una zona agricola e i resti vengono usati come "cava" di materiali edili.

XIX Secolo
Il Grand Tour

La villa si trasforma in una tappa obbligatoria del Grand Tour per artisti e intellettuali europei. Il fascino delle rovine romane immerse nella natura ispira dipinti, poesie e romanzi in tutta Europa.

Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

VILLA ADRIANA

1927

Creazione del celebre maglione nero sportivo con fiocco bianco trompe-l'oeil. Raggiunta fama internazionale apre la Maison al numero 4 di Rue de la Paix con l'insegna "Pour le Sport".



1931

Ingresso ufficiale del Surrealismo nell'Haute Couture. Elsa inizia a collaborare con Elsa Triolet per la celebre collana Aspirina e successivamente con Dalí, Cocteau e Man Ray.



1934

Elsa è la prima donna designer ad apparire sulla copertina di Time, definita come "una delle figure di spicco dell'Alta Moda ultramoderna".
Lancio nel frattempo del trio di profumi (*Soucis, Salut e Schiap*) pensati per diversi momenti della giornata.



1937

Nascita del profumo Shocking insieme all'omonimo colore, un rosa vibrante, manifesto della Maison.
La fragranza viene concepita come profumo d'Alta Moda, in collaborazione con Léonor Fini, modellando la bottiglia sulle curve di Mae West.
Stesso periodo creazione del sovversivo abito aragosta in organza indossato dalla futura duchessa di Windsor per il corredo fotografico prematrimoniale con il principe Edoardo.



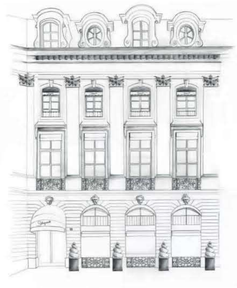
1946

Elaborazione del *Constellation Wardrobe*, prima capsule collection di sei capi leggeri per la donna che viaggia. Segue nello stesso anno il profumo Le Roy Soleil disegnato da Dalí.



2012

Riapertura ufficiale nella sede storica a Parigi in Place Vendôme 21 dopo quasi quarant'anni dalla chiusura.



2014

Ritorno definitivo della Maison con la prima sfilata dell'Alta Moda nella Paris Fashion Week: sessant'anni dopo l'ultima sfilata.



2019

La nomina dell'americano Daniel Rosebery come direttore artistico, segna il ritorno dell'estetica surrealista e dei codici storici uniti alla contemporaneità





1929

Lancio del primo profumo, chiamato "S", lettera che diventerà simbolo ricorrente della casa.



1932

Realizzazione del Mad Cap: metà berretto e metà cappello, che poteva assumere varie forme. Diventato internazionale, incarnando il gusto schiaparelliano dai cappelli unici e accessori surreali.



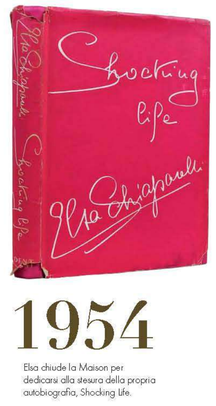
1935

Momento di piena affermazione della Maison con il trasferimento al numero 21 di Place Vendôme nell'Hôtel de Fontpertuis. Progettato da Jean-Michel Frank e Alberto Giacometti, lo spazio ospita la prima interpretazione moderna di una boutique, dove i capi possono essere acquistati e portati via subito (prêt-à-porter).
Anno anche della prima collaborazione con Dalí, segnando l'inizio di un lungo sodalizio tra i due designer surrealisti.



1938

Presentazione della collezione Zodiac, ispirata dal modello del sistema solare raffigurante le case dello zodiaco facendo comparire astri, lune, stelle e oroscopi come stampe e ricami su giacche, mantelle e cappotti.



1954

Elsa chiude la Maison per dedicarsi alla stesura della propria autobiografia, Shocking Life.



2013

Christian Lacroix firma una collezione tributo all'estetica della fondatrice.



2017

La Maison riceve dal Ministero dell'Industria francese la denominazione ufficiale di Alta Moda

Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

MAISON

SCHIAPARELLI COUTURE
AUTUMN -WINTER 2024/2025

1.


2.


3.


4.


5.


6.


7.


8.


9.


10.


11.


12.


13.


14.


15.


16.


17.


18.


19.


20.


SCHIAPARELLI COUTURE
JEWELS

1.

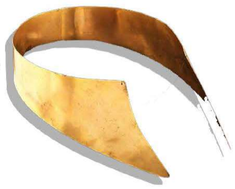

Cofanetto "Disco Telefonico", Collaboratore Salvador Dalí, Collezione Autunno/Inverno 1935–36.

2.


Bracciale in pelliccia, Collaboratore Meret Oppenheim, Collezione Inverno 1936–37.

3.


Spilla "L'Œil", Collaboratore Jean Cocteau, Collezione Primavera/Estate 1937.

4.


Collana rigida, Elsa Schiaparelli, Collezione Primavera/Estate 1937.

5.


Cappello Scarpa, Collaboratore Salvador Dalí, Collezione Inverno 1937–38.

6.


Collana "Insetti", Elsa Schiaparelli, Collezione Pagana, Fall/Winter 1938–39.

7.


Collana "Edera", Elsa Schiaparelli, Collezione Pagana, Fall/Winter 1938–39.

8.


Anello con volto, Elsa Schiaparelli, Bijoux de Couture, anni '40–'50.

9.


Cocktail Hat, Elsa Schiaparelli, Fall 1939.

10.


Maschera "Lower Face", Elsa Schiaparelli, Collezione serie Anatomica, 1940.

11.


Collana "Lucchetto Place Vendôme", Collaboratore Daniel Roseberry, Collezione Haute Couture Primavera/Estate 2021.

12.


Collana "Lobster" Collaboratore Daniel Roseberry, Collezione Haute Couture Primavera/Estate 2021.

13.


Finger Rings, Collaboratore Daniel Roseberry, Collezione Haute Couture Primavera/Estate 2021.

14.


Occhiali "Aviator Eye", Collaboratore Daniel Roseberry, Collezione Haute Couture Primavera/Estate 2021.

15.


Orecchini "Mismatch Padlock Earrings", Collaboratore Daniel Roseberry, Collezione Haute Couture Primavera/Estate 2021.

16.


Orecchini "Anatomici Multi-Eyes", Collaboratore Daniel Roseberry, Collezione Haute Couture Primavera/Estate 2021.

17.


Collana Tripla "Anatomia" Collaboratore Daniel Roseberry, Collezione Haute Couture Primavera/Estate 2021.

18.


Collana "Golden Lungs", Collaboratore Daniel Roseberry, Collezione Haute Couture Autunno/Inverno 2021–22.

19.


Corazza "Golden Bouquet Body Jewelry", CollaboratoreDaniel Roseberry, Collezione Haute Couture Primavera/Estate 2021.

20.


Corazza "Madonna con bambino", Collaboratore Daniel Roseberry, Collezione Haute Couture Primavera/Estate 2021.

Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

COLLEZIONE



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

Stato di fatto - 1:1500



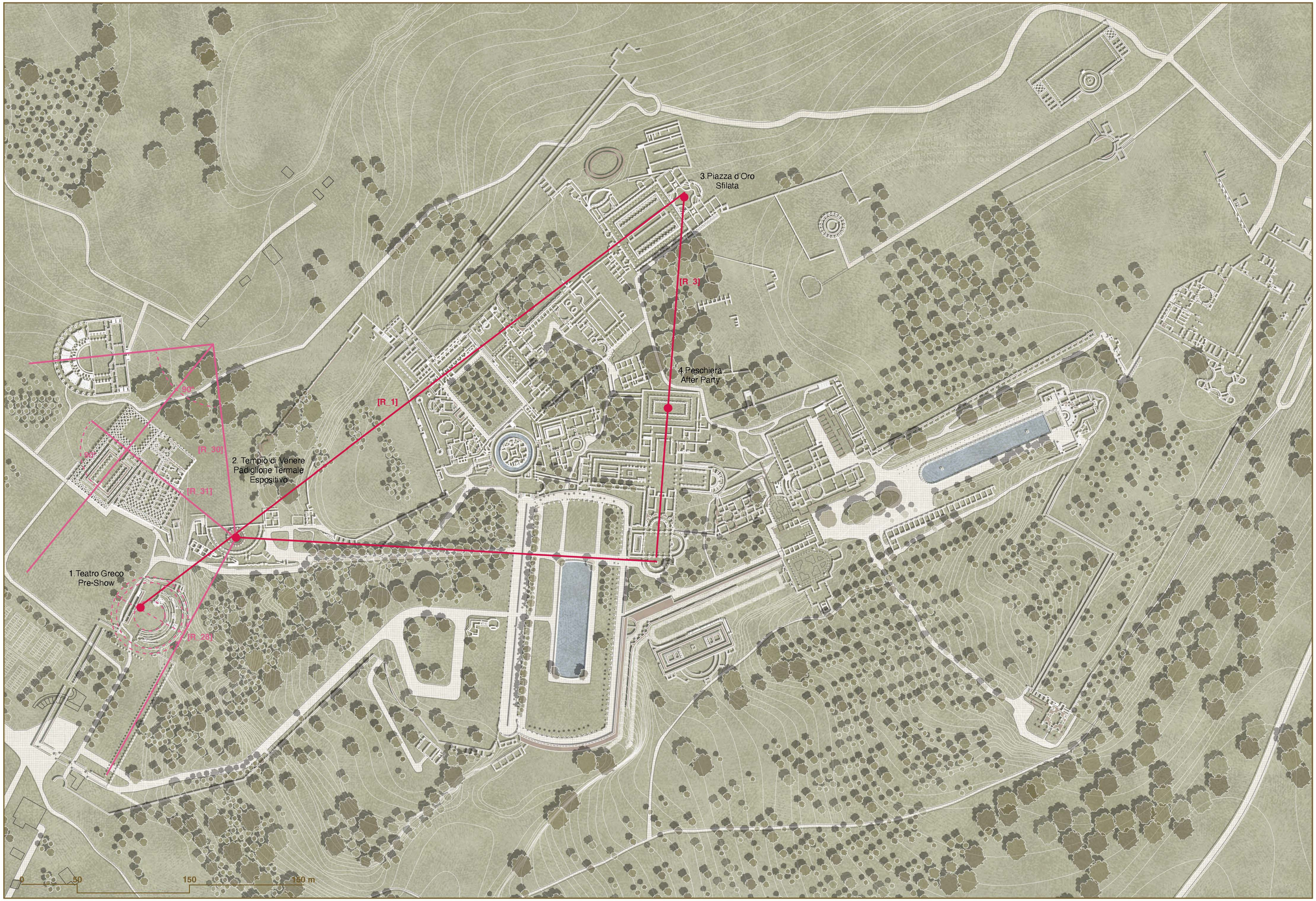
Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

Analisi delle acque - 1:1500



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541

Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

Trattato - 1:1500



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

Stato di progetto - 1:1500

0 50 20 30 m

Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

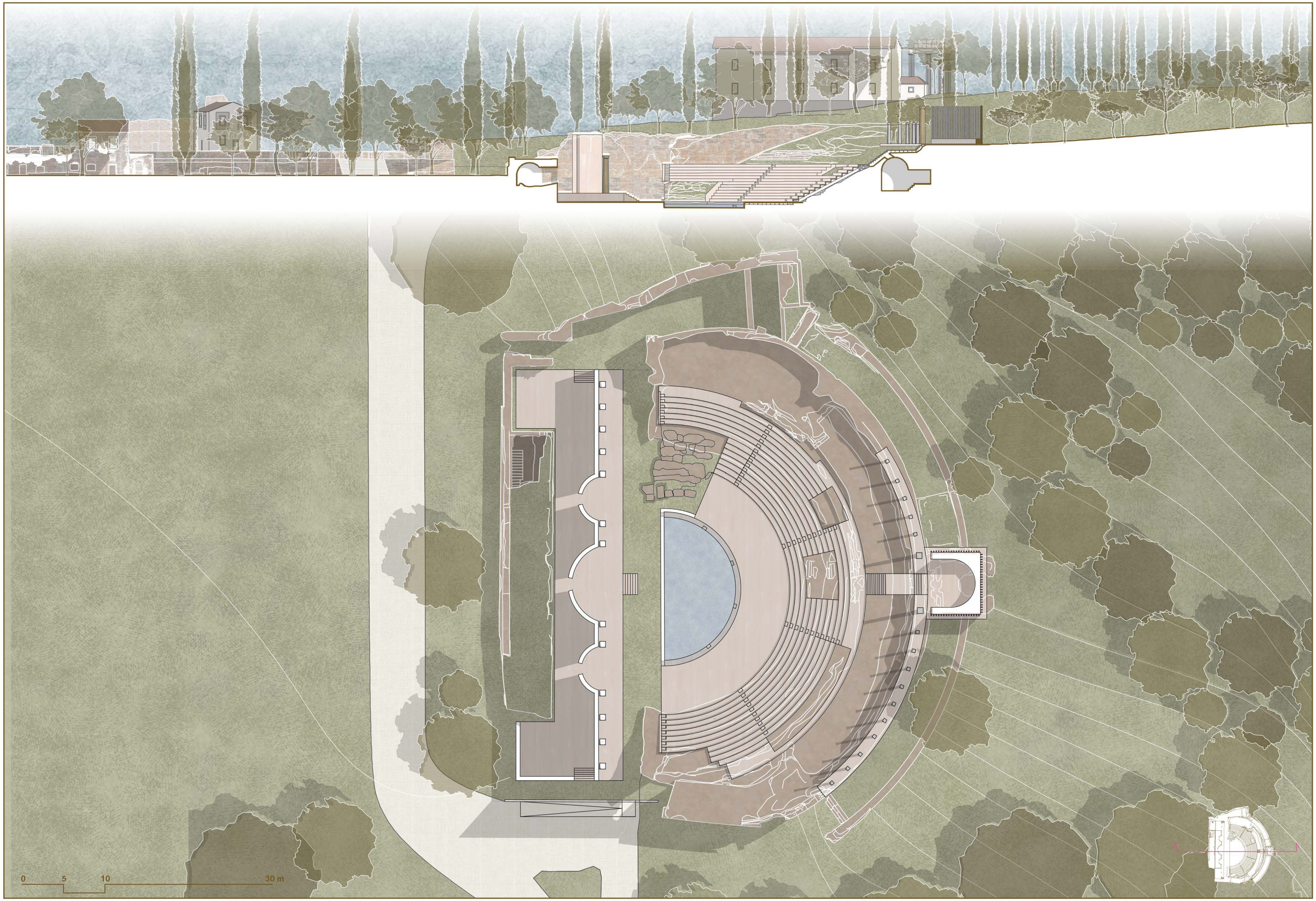
Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

MASTERPLAN PADIGLIONE-TEATRO

Piano terra - 1:500



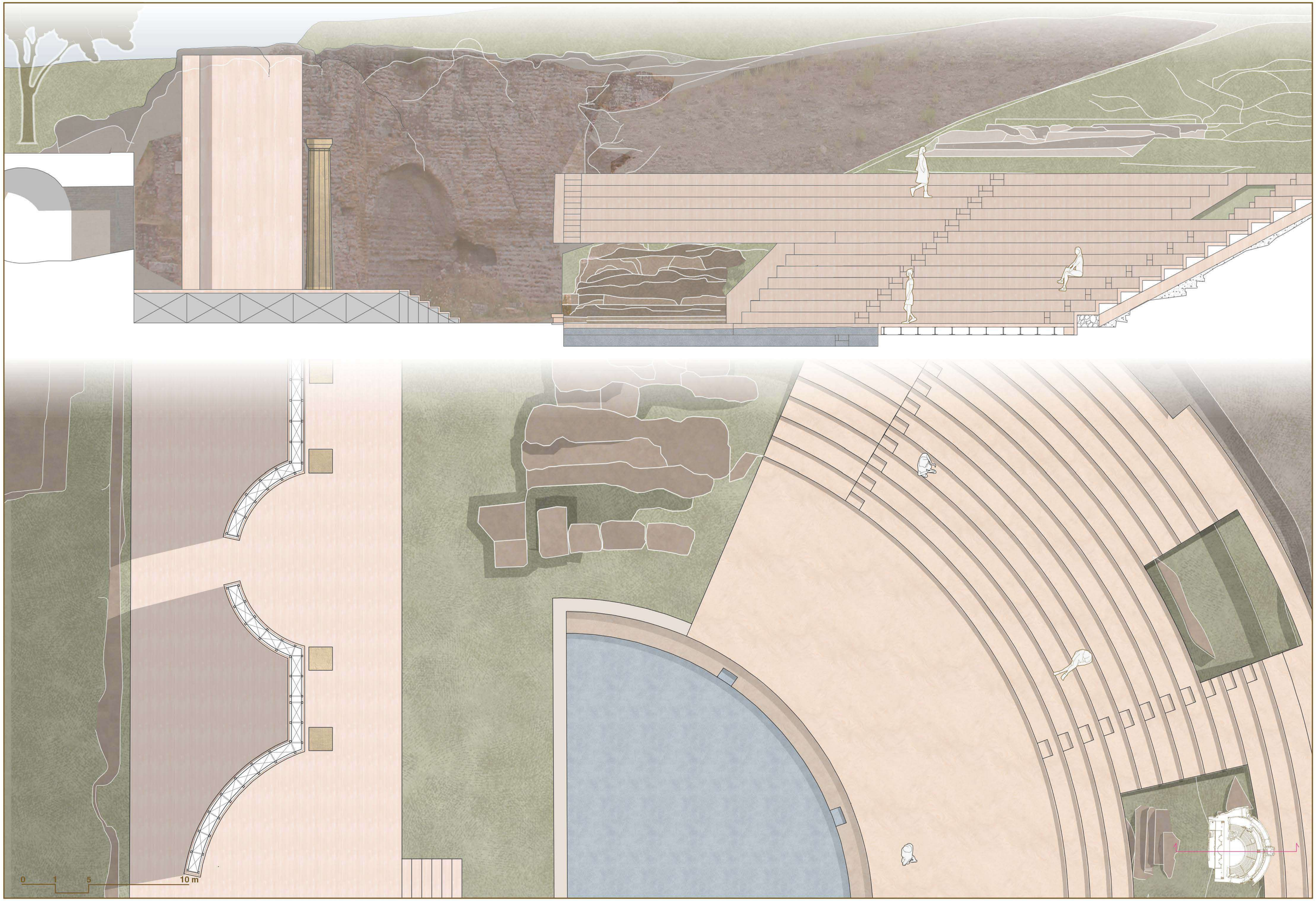
Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

TEATRO

Sezione sud - 1:200
Pianta - 1:200



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541

Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

TEATRO

Sezione sud - 1:50
Pianta - 1:50



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

TEATRO



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541

Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

TEATRO



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

TEATRO

0 5 10 30 m

Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

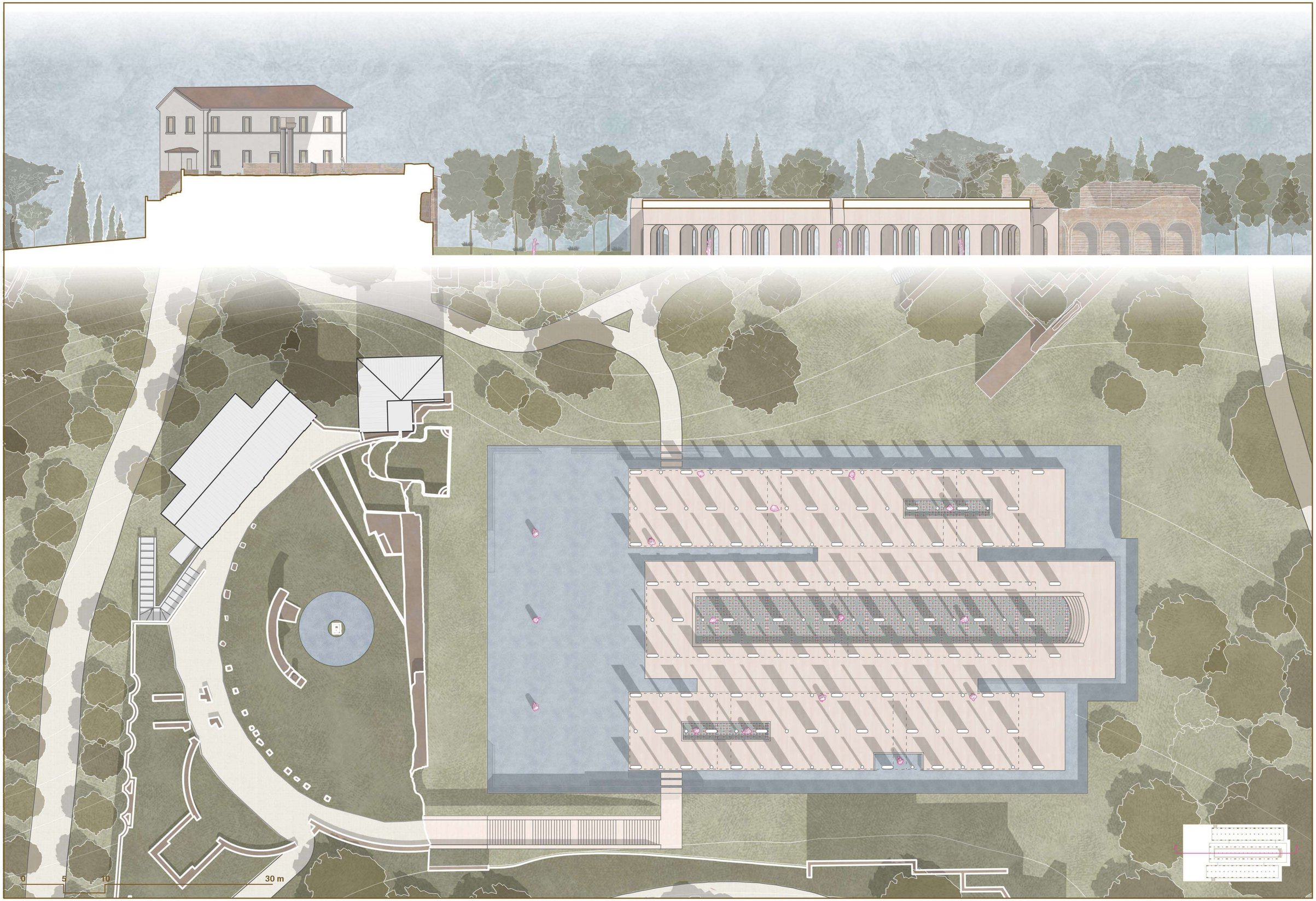
Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PADIGLIONE TERMALE ESPOSITIVO

Prospetto sud - 1:200
Piano copeture - 1:200



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541

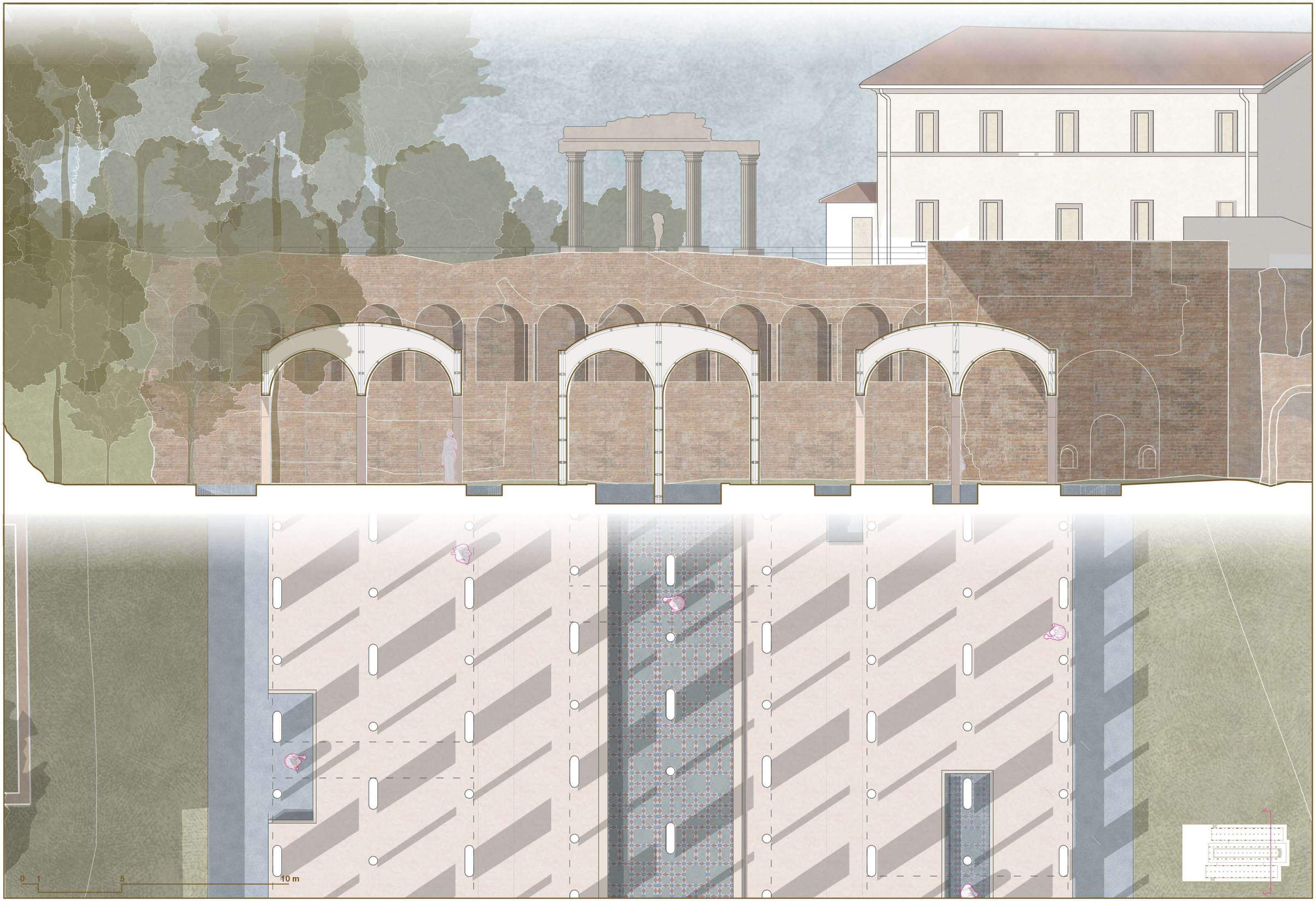
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PADIGLIONE TERMALE ESPOSITIVO

Sezione - 1:200
Piano terra - 1:200



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PADIGLIONE TERMALE ESPOSITIVO

Sezione - 1:100
Piano terra - 1:100



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PADIGLIONE TERMALE ESPOSITIVO



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541

Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PADIGLIONE TERMALE ESPOSITIVO



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541

Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PADIGLIONE TERMALE ESPOSITIVO



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541

Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PADIGLIONE TERMALE ESPOSITIVO

0 50 20 30 m

Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541

Sara Balliu s333554

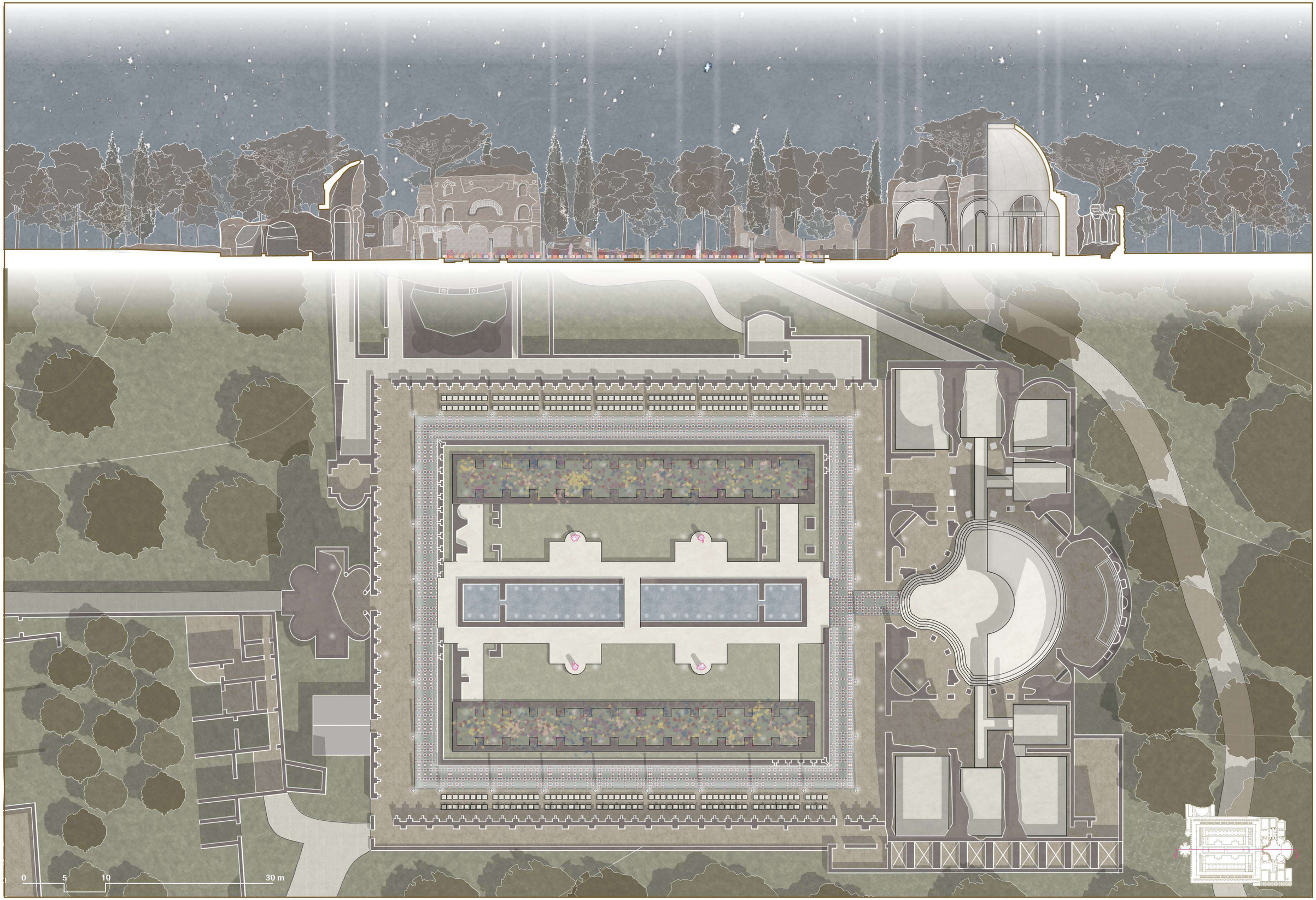
Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

MASTERPLAN PIAZZA
D'ORO-PESCHIERA

Piano terra - 1:500



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PIAZZA D'ORO

Sezione - 1:200
Piano terra - 1:200

0 5 10 30 m

Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

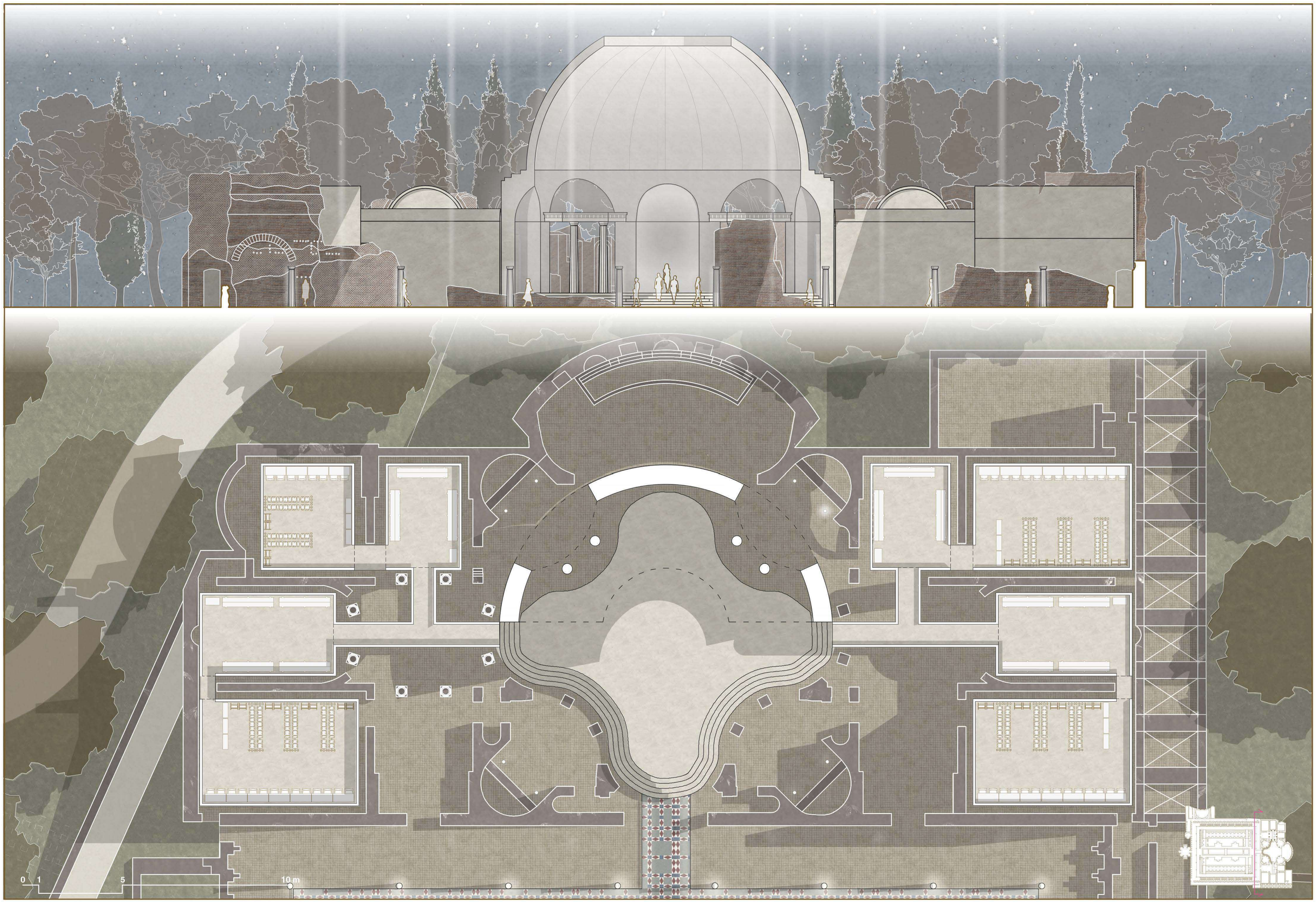
Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PIAZZA D'ORO

Sezione - 1:200
Piano terra - 1:200



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PIAZZA D'ORO

Sezione - 1:100
Piano terra - 1:100

0 1 5 10 m

Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541

Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PIAZZA D'ORO

Sezione - 1:50
Piano terra - 1:50



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541

Sara Balliu s333554

Schiaparelli

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari

Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PIAZZA D'ORO



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PIAZZA D'ORO



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PIAZZA D'ORO



Politecnico di Torino
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità
Tesi Fashion and Heritage. Allestire la moda nei siti Unesco Patrimonio dell'Umanità
Villa Adriana | a.a. 2025-2026

Chiara Alinovi s333541
Sara Balliu s333554

Relatore: Pier Federico Mauro Caliari
Correlatori: Greta Allegretti
Amath Luca Diatta

PIAZZA D'ORO